

Nazwa przedmiotu: Techniki litograficzne 3 - ogólnoplastyczna		Kod przedmiotu: GM.SJO715
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Grafiki Artystycznej		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: IV / 7	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	120

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Witold Warzywoda, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczenie 4 semestru jednolitych studiów magisterskich na kierunku grafika.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Konsultacje Warsztaty Zajęcia technologiczne

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Celem przedmiotu jest rozwijanie zaawansowanych umiejętności warsztatowych i artystycznych w zakresie grafiki litograficznej poprzez pogłębienie wiedzy o procesach druku płaskiego, eksperymentowanie z różnymi technikami oraz kształtowanie indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej.
2.	Kształtowanie postawy badawczej i eksperymentalnej w zakresie poszukiwania nowych efektów formalnych, wynikających z nietypowego łączenia technik i wariantów drukarskich.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student wykazuje pogłębioną znajomość rozwoju sztuk plastycznych, ze szczególnym naciskiem na grafikę warsztatową i technikę litografii. Posiada wiedzę o najważniejszych nurtach i stylach w historii sztuki – od epok nowożytnych po czasy współczesne – oraz rozumie znaczenie tradycji warsztatowych właściwych technikom druku płaskiego. W sposób dojrzały interpretuje zjawiska artystyczne, dostrzegając ich kontekst kulturowy, społeczny i estetyczny. Zakres tej wiedzy umożliwia jej tworzenie oryginalnych prac, w których harmonijnie łączy elementy tradycji z nowoczesnym językiem formy i ekspresji.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_W03 Metody weryfikacji: C: Egzamin
Umiejętności	
Student potrafi samodzielnie zaprojektować oraz zrealizować pracę litograficzną, świadomie wykorzystując możliwości technologiczne i właściwości materiałowe tej techniki graficznej. Wykazuje umiejętność podejmowania twórczych decyzji wynikających z indywidualnych założeń artystycznych, zachowując otwartość na różnorodne koncepcje plastyczne. Posiada zdolność analizy i rozwiązywania problemów warsztatowych pojawiających się w procesie realizacji litografii.	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_U01b GJ_U05 GJ_U12

	Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Egzamin
Kompetencje społeczne	
<p>Student potrafi dokonać krytycznej analizy i oceny własnych realizacji litograficznych, odnosząc je do współczesnych zjawisk i tendencji w grafice oraz szerzej – w sztukach wizualnych. Wykazuje świadomość kontekstów artystycznych, kulturowych i technologicznych, w jakich funkcjonuje współczesna grafika. Umie w sposób merytoryczny formułować opinie i uwagi dotyczące prac innych uczestników procesu twórczego, posługując się właściwym językiem artystycznym i krytycznym. Postawa ta sprzyja rozwijaniu refleksyjnego podejścia do własnej praktyki oraz kształtowaniu kompetencji dialogu artystycznego i krytyki twórczej.</p>	Symbol: Efekty kierunkowe: GJ_ K04 Metody weryfikacji: C: Przegląd prac Egzamin

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	60
udział w ćwiczeniach technologicznych	40
udział w dyskusjach projektowych	15
udział w egzaminach	5
Samodzielna praca studenta	
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	0
przygotowanie do zajęć technologicznych	0
opracowanie projektów	0
realizacja projektów	0
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 Z	Ćwiczenia	Grafika czarno-biała wykonana w technice kamieniorytu. Zaleca się drukowanie przez nadawanie farby wálkiem oraz wcieranie jej w rytowane miejsca tamponem. Zachęcam także do opracowania dodatkowej wersji litografii wzbogaconej kolorową aplą ze światłami.	Liczba godzin:	45
			Cele:	1
				2
			Efekty uczenia się:	
		Grafika barwna lub monochromatyczna z 3-4 matryc z tego samego kamienia, wykonana w technice ossa-sepi, opracowywana etapami przez wycofanie rysunku, z charakteryzującą się różnym stopniem opracowania światła. W celu uzyskania pełnego efektu nakładania się na siebie matryc, od jasnych do ciemnych oraz pełnego mieszania się kolorów, proponuję wykorzystać	Liczba godzin:	45
			Cele:	1
				2
			Efekty uczenia się:	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 Z	Ćwiczenia	Egzamin	80
		Przegląd prac	20

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 Z		<p>Warzywoda Witold, Zasady przygotowania kamienia litograficznego oraz metody opracowania rysunków i druków w zakresie podstawowych technik litografii czarno – białej, Wydanie autorskie, Łódź 2000. /www.witoldwarzywoda.eu/</p> <p>Jurkiewicz Andrzej, Podręcznik metod grafiki artystycznej. Opracował i rozszerzył Roman Artymowski, Arkady, Warszawa 1975.</p> <p>www.litografia.pl</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane